

### Les élèves ambassadeurs passent derrière la caméra

Collège François Rabelais Tours

Académie Orléans-Tours | Janvier 2026



Former les citoyens numériques de demain tout en donnant aux élèves une première immersion dans les métiers de l'image et du son : tel est l'objectif du projet mené cette année au collège dans le cadre du concours national **PHARE - Non au harcèlement.**

Treize élèves ambassadeurs, accompagnés par M. Boukhrissi et Matisse ont relevé le défi de concevoir et de tourner un court-métrage de deux minutes, générique et sous-titres inclus. Ce projet, à la croisée de l'éducation à la citoyenneté, de la prévention du harcèlement et de la découverte du monde audiovisuel, a mobilisé les élèves sur plusieurs semaines et leur a permis de développer à la fois leur sens de l'engagement, leur esprit d'équipe et leur créativité.

#### Un mois pour penser, écrire et organiser

Le tournage ne s'est pas improvisé. Pendant un mois, les élèves se sont retrouvés chaque semaine pour des séances de 30 minutes dédiées à la préparation du projet. Ces temps de travail ont permis de poser les bases d'une véritable démarche professionnelle.

Au fil des rencontres, les élèves ont successivement travaillé sur : l'écriture du scénario, la constitution de l'équipe technique, le casting des rôles, la récupération et la prise en main du matériel, le repérage des lieux et le choix des espaces de tournage au sein de l'établissement.

Ces étapes ont été l'occasion pour chacun de trouver sa place dans le projet, selon ses appétences et ses compétences, tout en découvrant les exigences d'un travail collectif encadré par des contraintes de temps et d'organisation.



### Dans les coulisses du tournage

#### Premiers pas avec du matériel professionnel

Le jour du tournage, la matinée a débuté par une initiation aux rudiments du matériel audiovisuel. Les élèves ont pu manipuler une caméra Sony Alpha 7S II, un enregistreur Atomos, un micro RØDE NTG4+, un mixeur X7, ainsi qu'une perche et un trépied.



Guidés par les adultes encadrants, ils ont appris les bases du cadrage, de la prise de son et de la gestion de l'espace de tournage : où se placer, comment capter une voix sans bruit parasite, comment stabiliser une image ou encore comment anticiper les déplacements des acteurs.

Deux élèves se sont particulièrement distinguées par leur intérêt pour les aspects techniques. L'une s'est investie avec rigueur dans le travail de la caméra et du cadrage, attentive aux angles de vue et à la lisibilité des scènes. L'autre a pris en charge la prise de son à la perche, faisant preuve de concentration et de persévérance, malgré le bruit ambiant et la fatigue en fin de journée.



Cette démarche fait écho aux possibilités offertes localement, notamment à l'option cinéma du lycée Balzac de Tours, qui permet aux élèves intéressés par l'audiovisuel de poursuivre cette exploration au lycée.

Le court-métrage finalisé sera déposé sur la plateforme du concours avant le 31 janvier.

Une étape décisive pour valoriser le travail accompli et porter, au-delà de l'établissement, la voix des élèves engagés contre le harcèlement.

