

LES TEMPS MODERNES, CHARLIE CHAPLIN

ABÉCÉDAIRE DES 5°1

Amitié : C'est dans une rue que Charlot rencontre la Gamine quand elle est arrêtée par la police. L'amitié entre la Gamine et Charlot naît aussitôt car ils sont solidaires et elle devient vite très forte. Ils se soutiennent et s'entraînent tout au long du film, des premiers instants de leur rencontre à la dernière seconde du film. Ils sont soudés et ne vont jamais se séparer. La Gamine soutient Charlot dans tous les endroits où il travaille et ils sont toujours ensemble, même sur ce dernier plan célèbre où ils poursuivent leur route vers de meilleures aventures.

Camille

Burlesque : Les films burlesques sont des films où des scènes nous font rire comme dans Les Temps Modernes. On peut voir que les mésaventures de Charlot peuvent amener des quiproquos (comme la scène du drapeau où on le prend pour le meneur de la manifestation alors qu'il veut seulement rendre le drapeau au camionneur). Mais parfois dans un film burlesque, on ne sait jamais comment le personnage peut réagir aux différentes situations qui lui sont proposées. Souvent ils font le contraire de ce qui nous paraît logique : nous sommes donc surpris par ce gag qui provoque le rire

Martin

CHARLOT : Charlie Chaplin est né dans un quartier



pauvre de Londres en 1889 et est entré très jeune dans le monde de music-hall. Il crée très tôt le personnage de Charlot avec son pantalon trop grand, sa veste trop petite, son chapeau melon et sa canne. Pour critiquer la société qui permet à certains de vivre dans la richesse, il a réalisé plusieurs films comme « The Kid », « Les Temps Modernes » ... Il devient un acteur très célèbre au 20^e siècle. Il est aussi réalisateur de ses propres films. C'est

un acteur multifonctions qui produit les films, qui compose même la musique de ses films. Quel génie ce Charlie Chaplin !

Louis

Fantaisie : Dans ce film, Charlie Chaplin met en œuvre beaucoup de fantaisie en utilisant son imagination pour dénoncer les inconvénients de cette civilisation industrielle dite « moderne » en filmant des scènes drôles et très inventives.

Quentin



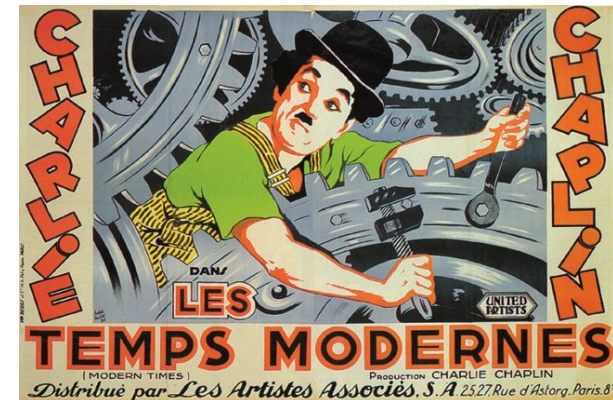
Gamine : La gamine est orpheline car les policiers ont tué son père manifestant et ses sœurs ont été placées dans un orphelinat. Comme Charlot, elle est pauvre et vole pour survivre. Dans la première scène où elle apparaît, elle vole des bananes sur un bateau, le couteau entre les dents, et les distribue aux autres enfants des rues. Puis, après avoir volé un pain alors qu'affamée, elle passait devant le camion du boulanger, elle heurte Charlot en voulant s'enfuir. C'est le début d'une grande rencontre...



Baptiste

Intemporel : Le film « Les temps modernes » est intemporel. Il a traversé les âges avec une facilité déconcertante. Il a fait un carton dès sa sortie en 1936. Il reste encore très populaire en 2023. C'est un grand classique du cinéma même si c'est un film muet en noir et blanc. Ce film fait rire petits et grands depuis 87 ans et il continuera à amuser les spectateurs pendant encore des décennies (voir des centaines).

Luna



Képi : Les képis sont des chapeaux de policiers. Dans le film, les policiers apparaissent souvent et sont toujours ridiculisés dans des scènes comiques. À ces moments, Charlot est directement emmené en prison comme par exemple, quand il est pris pour le chef des manifestants. Pour s'évader avec la gamine, Charlot assomme le policier avec sa matraque en tapant sur son képi et ajoute un son : « PLOC ». À un moment, il dit même vouloir rester en prison, ne comprenant pas pourquoi on cherche à l'en faire partir. C'est lui qui libère les policiers qui ont été faits prisonnier par les brigands. Après qu'il a fait n'importe quoi lors de son retour à l'usine, les policiers réapparaissent pour le remmener en prison. C'est du comique de répétition.



Gaëtan

Jouet : Charlot se comporte souvent comme un enfant et joue avec ce qui l'entoure. On peut voir des jouets dans le grand magasin. C'est à ce moment-là qu'ils redécouvrent tous les deux leur côté enfantin quand ils font du patin à roulettes et que l'on voit plein de jouets en arrière-plan comme des petits-trains. Et on peut voir que Charlot se donne un défi acrobatique : faire du patin à roulettes avec un bandeau sur les yeux ! Dans ses films burlesques, Charlot est souvent un acrobate qui court de grands dangers et qui fait des bêtises, comme un enfant. Il nous fait peur et rire en même temps.

Constant



Joie de vivre : Même si Charlot est un vagabond et qu'il rencontre une gamine orpheline, il est toujours joyeux. Par exemple, dans cette scène où ils sont entrés par effraction dans un magasin alors qu'ils étaient poursuivis. Pendant cette scène, Charlot dit à la Gamine de manger ce qu'il y avait sur le buffet car elle mourait de faim puis quand elle a fini de manger, ils vont à l'étage des jouets. A cet étage, ils ont fait du patin à roulettes très risqué ! A la fin du film, Charlot redonne le sourire à la gamine en partageant son optimisme. La joie de vivre l'emporte toujours !

Kessy

LOI : Charlot enfreint la loi sans vraiment s'en rendre compte ; par exemple, quand il ramasse le drapeau qui est tombé d'un camion pour lui rendre mais que les policiers, qui se trompent souvent, arrivent et pensent que c'est lui le véritable meneur. Peu après être sorti de prison, Charlot veut y retourner car c'est comme s'il avait enfin une maison et son assiette est remplie tous les jours sans qu'il travaille. Il essaye donc de retourner en prison en prenant un énorme plateau de nourriture dans un restaurant sans payer. Ce défi lancé aux lois est comique.

Emma

Loi (2) : Charlot ne respecte pas la loi et s'en moque. Les policiers sont souvent ridiculisés. Il suffit d'un coup de bâton sur leur képi pour les assommer. Dans une autre scène, ils sont pris en otage par des bandits mais Charlot les libère. C'est le monde à l'envers !

Après, il fait exprès de retourner en prison : au restaurant, il se sert des plateaux de repas en sachant très bien qu'il ne pourra pas payer tout ça et qu'il sera « hors la loi ». Puis, il vole un cigare pendant que le policier avec lequel il est attaché par les menottes appelle le panier à salade. Charlot joue avec la loi !



Daian

Maison : Dans ce film, Charlot et la Gamine cherchent un abri, un toit, une maison. Ils rêvent d'une maison idéale comme celle d'un couple qu'ils ont observé un jour. Finalement, la Gamine trouve et aménage un cabane en mauvais état dans laquelle



ils dorment par terre mais c'est leur maison : elle leur convient.

Raphaël

Danse : La danse, le chant et la comédie sont importants dans le film car c'est le premier métier où



Charlot est réellement à l'aise. Après le travail à l'usine, le gardien de nuit, le retour à l'usine en tant que mécanicien et le serveur maladroit, chanter, danser et faire le clown est LE métier pour le héros. Sa danse et son chant, même improvisés, ont un effet

comique immédiat. Pendant quelques instants, grâce à la danse et au chant, le vagabond a trouvé sa place dans la société et le succès auprès des clients du restaurant. Il faut également noter que la gamine se plaisait dans son rôle de danseuse.

Nina

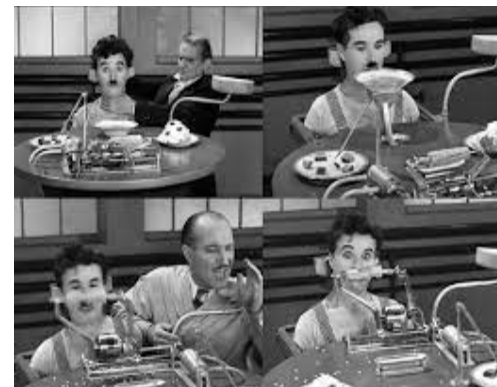
Nourriture : Il est beaucoup question de nourriture dans le film car les protagonistes sont des vagabonds qui ont faim. La gamine vole des bananes, du pain et du jambon. Le pauvre Charlot est le cobaye d'une machine à manger infernale !

Charlot et la Gamine rêvent de la maison idéale où la nourriture serait à porter de main. Jusqu'à la fin, la question de la



nourriture a une place primordiale car le dernier métier de Charlot est celui de serveur dans un restaurant (il va même coincer le canard d'un client dans le lustre !).

Pauline et Rebecca



Original : Le film « Les temps Modernes » en lui-même est original pour l'époque car Hollywood était une **machine** à films pro-Américains alors que le film a été jugé **communiste**. Le personnage de Charlot est haut en couleurs et unique comme on le voit dans la première scène avec le **mouton noir**. Le sens qu'il donne à ce film est que même si on ne rentre pas dans



les **cases que la société** a construites pour chacun, il y aura toujours une solution originale pour être heureux. Charlot est original dans ses actions comme on le voit au début quand il se met à resserrer tout

ce qui ressemble aux boulons ou joue sur la pauvreté ou encore lorsqu'il fait tout pour **retourner en prison**. L'originalité de la Gamine est démontrée par ses actions comme quand elle décide de s'échapper devant les inspecteurs chargés de la protection de l'enfance. Elle trouve finalement son bonheur dans le métier de danseuse, art dans lequel Charlot aussi excelle à la fin avec sa danse originale et sa chanson improvisée.

Céleste

Pauvreté : le film parle de la crise en Amérique dans les années 1930 : il y a moins d'emplois disponibles, les ouvriers n'ont plus d'argent et ne peuvent plus se loger et se nourrir. Certains doivent se résoudre à voler pour survivre, comme la Gamine. Charlot est pauvre lui aussi : c'est pour gagner sa vie qu'il cherche du travail.

Iyed

Rencontre avec la gamine : La gamine est une orpheline qui refuse de mourir de faim. Après leur rencontre hasardeuse, ils se retrouvent tous les deux dans le panier à salade mais ils peuvent s'enfuir grâce à un incident du camion des policiers. Plus loin, ils s'assoient après dans l'herbe près d'une maison confortable. Ils rêvent alors d'une vie bourgeoise et d'une maison où ils vivraient ensemble, heureux. A la fin, ils se tiennent la main et ils partent vers de nouvelles aventures. Si Charlot n'avait pas rencontré la Gamine, il n'y aurait pas eu d'histoire des Temps Modernes.



Léonie

Serveur : Grâce à la gamine, Charlot est engagé en tant que serveur dans un restaurant mais celui-ci ne fait pas de merveille dans ce travail. Il a sans le savoir coincé le canard qu'un client attend depuis longtemps dans le lustre alors qu'il venait de se trouver un chemin dans la foule des danseurs. Charlot s'est aussi trompé de porte voulant entrer dans la cuisine, ce qui créé une dispute entre deux serveurs et un gag comique.



Dounia

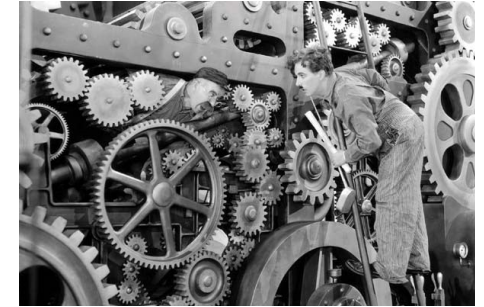
TRAVAIL : Au 19^{ème} siècle, l'américain Frédéric Taylor invente le travail à la chaîne. Si cette invention est bénéfique pour les entreprises, elle provoque de nombreux traumatismes chez les ouvriers. La question du travail est très présente dans le film car il est nécessaire pour Charlot et la



gamine d'avoir un salaire pour vivre et donc de travailler. Charlot essaiera plusieurs travaux avant de trouver le métier qui lui correspond : celui d'artiste chanteur et danseur !

Valentine

Usine : Au tout début du film on voit une usine sombre aux machines impressionnantes qui occupent tout l'écran. L'ouvrier Charlot paraît petit et travaille à la chaîne. C'est très pénible et épuisant jusqu'à ce qu'il devienne fou. Comme une machine déréglée, il serre tout ce qui lui rappelle les boulons qu'il devait serrer avec ses pinces : les boutons de la jupe de la secrétaire ou le nez de son collègue ! Il renverse de l'huile partout, sa burette devient une arme. Le patron de l'usine pouvait regarder tout ça de sur des écrans de contrôle, ce qui paraissait très moderne pour l'époque.



Antoine

Vagabond : Charlot, le vagabond a la démarche en canard, au chapeau melon et l'air guilleret. Il erre continuellement dans les rues à la recherche d'un travail mais il se retrouve fatalement dehors, sans jamais se laisser attrister par cette ironie du sort. Charlot tient son rôle de vagabond jusqu'au bout du film avec une dernière scène où nous le voyons partir avec la Gamine, il n'est désormais plus seul pour partir à l'aventure...



Maya

